

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж имени В.П. Омельченко»

ПОРТНОЙ-ЗАКРОЙЩИК

Группа профессионального направления: «Индустриальная среда»

Программа практического мероприятия в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее»



I. Паспорт программы «ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ»

Наименование профессионального направления (354 Индустриальная среда / Художник по костюмам)

Автор программы: Филиппова Л.А. художник ГБОУ ПОО МТК, главный региональный эксперт по компетенции «Технологии моды», Хамидулина Л.Ю. , преподаватель спецдисциплин ГБОУ ПОО МТК

Контакты автора: Челябинская область, город Магнитогорск,
e-mail: filippova.fi-la999@yandex.ru, телефон +7 951 247 7184

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
базовый	очный	90 мин.	6-7/8-9/ 10-11 класс	<p>- - Нарушение зрения (слабовидящие); нарушение слуха (слабослышащие); нарушение опорно-двигательного аппарата (НОДА).</p> <p>- Для инвалидов с нарушением слуха рекомендованы следующие виды трудовой и профессиональной деятельности:</p> <p>а) по характеру рабочей нагрузки на инвалида и его усилий по реализации трудовых задач – умственный, физический труд и легкий физический труд;</p> <p>б) по характеристикам цели трудовой и профессиональной деятельности, организации трудового процесса – творческий, динамический, разнообразный (по содержанию, темпу и т. п.);</p> <p>в) по форме организации трудовой и профессиональной деятельности: регламентированный (с определенным распорядком работы, индивидуальный;</p> <p>г) по предмету труда - «Человек – техника», «Человек - художественный образ»;</p> <p>д) по признаку основных орудий (средств) труда – ручной труд, машинно-ручной труд;</p> <p>е) по сфере производства - в сфере обслуживания.</p> <p>Для инвалидов с нарушением зрения рекомендованы следующие виды трудовой и профессиональной деятельности:</p> <p>а) по характеру рабочей нагрузки на инвалида и его усилий по реализации трудовых задач – умственный и физический труд с рабочими нагрузками в зависимости от степени нарушения зрения;</p> <p>б) по характеристикам цели трудовой и профессиональной деятельности, организации трудового процесса,</p>



				<p>рабочей нагрузки, организации трудового процесса – творческий;</p> <p>в) по форме организации трудовой и профессиональной деятельности - регламентированный (с определенным распорядком работы), индивидуальный;</p> <p>г) по предмету труда - «Человек – техника», «Человек – человек», «Человек - художественный образ»;</p> <p>д) по признаку основных орудий (средств) труда – ручной труд, машинно-ручной труд;</p> <p>е) по сфере производства – в сфере обслуживания.</p> <p>Для инвалидов с умеренными нарушениями функций нижних конечностей рекомендованы следующие виды труда:</p> <p>а) по характеру рабочей нагрузки на инвалида и его усилий по реализации трудовых задач – умственный и легкий физический труд;</p> <p>б) по характеристикам цели трудовой и профессиональной деятельности, рабочей нагрузки, организации трудового процесса – статический; однообразный (монотонный) и разнообразный (по содержанию, темпу и т. п.);</p> <p>в) по форме организации трудовой и профессиональной деятельности – регламентированный (с определенным распорядком работы);</p> <p>г) по предмету труда: «Человек – техника», «Человек – человек», «Человек - художественный образ»;</p> <p>д) по признаку основных орудий (средств) труда – ручной труд, машинно-ручной труд;</p> <p>е) по сфере производства – труд в сфере обслуживания.</p> <p>- Возможно проведение пробы в смешанных группах.</p>
--	--	--	--	---

II. Содержание программы

Введение (10 мин)

1. Художник по костюмам – это тот самый человек, который разрабатывает, рисует и создает одежду. Задача такого художника – не просто одеть человека, а создать визуальный образ средствами костюма и аксессуаров. Художник является проводником из серой действительности в мир прекрасного и уникального. Художник занимается разными видами изобразительного искусства и применяет их к одежде. Это творческая личность, чьи эмоции, мировоззрение, переживания и чувства получают



визуальное выражение. Обычно работа художника по костюмам строго ограничена по времени, за которое ее нужно изготовить, и по бюджету, который на нее выделен.

2. Чтобы гарантированно справиться с обязанностями художника по костюмам человек должен иметь:

- способность и любовь к рисованию;
- наличие богатого воображения;
- врожденный вкус;
- интерес к работе с тканью и фурнитурой;
- склонность что-то делать своими руками;
- стремление к новым знаниям;
- отличное цветовосприятие;
- внимание к деталям;
- усидчивость

3. Современная модная индустрия представляет собой самостоятельный сектор экономики, включающий в себя производство и сбыт модных товаров (одежды, обуви, аксессуаров). Особенности этого креативного сектора является крайний динамизм, быстрая скорость изменения всех процессов, жесткая конкуренция между модными брендами. В целом, Художник по костюмам, отвечает за создание костюмов для театра, кино или телевидения. Его задачей является создание визуального образа всех персонажей. Созданный художником по костюмам образ должен быть аутентичен для персонажа и эпохи. Следовательно, в современных реалиях художнику по костюмам нужно знать как из современной материальной среды создать аутентичные разным эпохам ткани и аксессуары. Но это если говорить в очень узком плане. Если компетенцию рассматривать шире, то главной особенностью работы Художника по костюмам является создание индивидуальных в своем роде аутентичных и атмосферных костюмов. Понятно, что историческим пошлым мы не считаем вчерашний день, но атмосфера и мода конца прошлого столетия 70-90 х годов имеет свои характерные особенности и ,по праву, уже относится к прошлому.

4. Недавнее прошлое учит нас многим вещам и дает нам возможность черпать из него вдохновение и технические возможности к реализации на современном рынке костюма. Например, современно актуальный тренд на уникальность и придание знакомой и привычной вещи другое звучание – это возвращение моды 1970-х. Тогда в Нью-Йорке ребята из хип-хоп-сферы переделывали джинсовые куртки под себя. С тех пор стремление к уникальности только возросло: в мире, где вещи производятся огромными тиражами, само понятие индивидуальности стирается, и найти то, чего нет у других, очень сложно.

Передельвание готового изделия «под себя» сегодня называется кастомизацией. В широком смысле кастомизация (от англ. to customize) – это преобразование той или иной вещи под конкретного человека. Это ли не работа Художника по костюмам?! Объектом «тюнинга» может быть все что угодно: и старые, и только что купленные вещи. Можно «подарить новую жизнь поднадоевшей белой футболке, сделав на ней принт акриловыми красками или переделать куртку из 1980-х, которую выкинуть не позволяет чувство ностальгии. Сегодня чаще клиенты модных брендов делают это не сами, а с помощью художников-специалистов, которые работают на бренд.

Постановка задачи (5 мин)

В создании образа персонажа (кино или театра) сформулирована проблемная ситуация: героине необходимо создать аксессуар аутентичный ее костюму, который будет помогать реализовать действия поддерживающие характер и композицию сцены. В качестве аксессуара сценаристами предложен шоппер – это объемная прямоугольная сумка с длинными ручками, которая не имеет молний и застежек. Вот тут возникает возможность создать современную вещьцу с исторической отсылкой и индивидуальностью! Исходя из этого, у нас формируются 3 задачи:

1. Кастомизация текстильных изделий (сумочки кисета) с помощью декоративных техник;
2. Умение вносить в изготавливаемую продукцию неповторимые авторские качества;
3. Демонстрация итогового результата, продукта.

В качестве технологии используем самую простую и доступную – роспись по ткани, а именно печать.

Выполнение задания (55 мин)

1. Подробная инструкция по выполнению задания



Первый этап- создание декора.



1. Приготовить краски для текстиля, закрепляемые утюгом, листья или растения, кисточки, широкий валик и собственно, само изделие (мешочек для ароматных трав размером 21см. + 21 см.).



2. Нанести краску на одну сторону листа, аккуратно промазать края. Цветовую гамму можно выбрать как реальную, так самую фантастическую.



3. Перевернуть листок окрашенной стороной и наложить его на ткань, аккуратно прижать и прокатать валиком. Обязательно под ту сторону ткани, где будет рисунок подложить плотный кусок картона. Если этого не сделать, краска просочится на вторую половинку изделия, испортит его.



4. Выполнить печать нескольких листьев по заданной композиции, дать ткани высохнуть. Закрепить акриловые краски проглаживанием горячим утюгом через ткань



5. Применив технику обратной печати, выполнить тот же алгоритм, но с использованием хлоросодержащего отбеливателя а не акриловых красок. После действия хлоросодержащего отбеливателя, лоскут сполоснуть в теплой воде, «отжать» с помощью двух хлопчатобумажных лоскутов (удалить лишнюю воду) и прогладить.



б. Декоративно оформить художественный мотив, выполненный методом печати, с помощью ручных стежков, применив один или оба сюжета

Второй этап - пошив изделия



На заготовленной основной детали сумки выложить текстильную композицию из нескольких фактурных тканей, центр композиции – это художественный мотив. Маркером начертить на материале прямоугольники по указанным размерам. Затем нужно вырезать их острыми ножницами. Использовать кальку или бумагу необязательно, поскольку детали простые, можно сразу их строить на ткани.

Алгоритм пошива шопера

Продублировать детали будущей текстильной аппликации специальным клеевым материалом. Притачать аппликацию на лицевую сторону основной детали сумки-шопера по намеченным линиям.

Продублировать верхние срезы детали основной детали специальным клеевым материалом флизелином (2 полоски 30*7 см). Заглаживаем припуски на шов с закрытым срезом 4 + 1 см.

Стачиваем боковые швы сумки, швом шириной 1.2-1.5 см, обметываем на краеобметочной машине.

Верхний край сумки укрепить пластиковыми прокладками (26*1 см), располагаем прокладку в край подгибки, зафиксировать строчкой.

Наметить расположение магнитной кнопки, установить магнитную кнопку.

Ручку сумки (стропу) зафиксировать в нужном месте по краям сумки.

Закрепляем верхний срез вместе с ручками.

Снизу нужно отстрочить углы, чтобы сформировать доньшко. Должны получиться



треугольнички со сторонами 6 см.

Подогнуть треугольники к донышку, прострочить на машине.

2. Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания:

- Желательно подготовить к выполнению работы готовые изделия (кисеты) по количеству участников.
- Можно выполнять элемент декора на лоскуте меньшего размера и декорировать им изделие в технике аппликации;
- Можно использовать обратный способ печати – вытравливание ткани хлоркой.

Контроль, оценка и рефлексия (7 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания: работа полностью завершена, качественно выполнены все этапы работы, изделие готово к использованию.

2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки: назовите порядок выполнения работы, аргументируйте каждый этап.

3. Вопросы для рефлексии учащихся:

- Что вы нового узнали о профессии Художник по костюмам?
- Что было труднее всего выполнять?
- Что лучше всего у вас получилось?
- Интересно ли вам было на этом занятии?
- Нарисуйте смайлик вашего настроения на этом занятии.

5. Инфраструктурный лист

В инфраструктурном листе указывается оборудование, программное обеспечение, инструменты, расходные материалы из расчета на группу или на 1 человека. С точки зрения технического обеспечения рекомендуется выбирать задания, для выполнения которых не потребуется редкое или сверхдорогое оборудование или расходные материалы.

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Ткань хлопок (лен) белого или сурового цвета	плотность ткани не меньше 160 г/кв.м.	0,4 м	0,4 м/Лоскут 42X21 см
Ткань компаньон к основной ткани (однотонная)	плотность ткани не меньше 160 г/кв.м.	0,2	0,4 м. / Лоскут 42X21 см



Портновские булавки (коробка)		1 коробка на всю группу	1 коробка
Нить п/э, соответствующего цвета	Нитки швейные № 60	1 катушка	По количеству участников/1 катушка
Картон А4	Картон для детского творчества	По количеству участников	По количеству участников/1 лист
Кисти художественные плоские в наборе	Набор из 3х кистей	По количеству участников	По количеству участников/3 кисти
Краски по ткани	Краски акриловые, для ткани 6 цветов.	3 комплекта	3 комплекта/ 1 цвет
Файлы для бумаги		По количеству участников	По количеству участников / 1 файл
Стакан для воды		По количеству участников	По количеству участников /1 емкость
Салфетки гигиенические		По количеству участников	

6. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий
https://vk.com/zabytoe_remeslo?from=quick_search	Забывтое ремесло. Искусство натурального крашения. Авторский проект Лиды Костаревой
https://vk.com/mel_acryl	Роспись трафаретом по ткани. Интернет-магазин авторской одежды
https://vk.com/perezhoginat	Художественная роспись по ткани ~ PEREZHOGINAT ~
https://www.wmj.ru/moda/tendencii/kastomizaciya-odezhdy-chto-eto-i-pochemu-eyu-oderzhimy-modnicy.htm	Кастомизация одежды: что это и почему ею одержимы модницы
https://tekstilprofi.com/poleznye-sovety/postroenie-vykrojki-i-poshiv-sumki-shoppera-sobstvennoruchno/	Построение выкройки и пошив сумки шопера собственноручно



https://blog.mirkrestikom.ru/ehko-sumka-shopper-master-klass-po-izgotovleniju-modnyjj-shopping-s-zabotojj-o-priode/	Мир вышивки. Интернет-журнал о рукоделии.
https://comfort-myhouse.ru/rukodelie/drugoe-rukodelie/sumki-shopper-svoimi-rukami.html/	Уют и тепло моего дома создаем своими руками. Интернет- журнал